Náš příběh začíná jednoho odpoledne, kdy se Edmundovi a Lucince podařilo ukrást pár drahocenných minut o samotě. A mluvili samozřejmě o Narnii – tak se totiž jmenovala jejich soukromá tajná země. Většina z nás asi má nějakou tajnou zemi, ale ty naše jsou jenom vymyšlené. Edmund a Lucinka měli v tomto ohledu větší štěstí než ostatní. Jejich tajná země byla opravdová. Už tam dvakrát byli – a ve skutečnosti, nebyla to ani hra, ani sen. Dostali se tam samozřejmě pomocné kouzel, to je jediný způsob, jak se člověk může do Narnie dostat. A přímo v Narnii jim někdo slíbil, nebo skoro slíbil, že se jednoho dne zase vrátí. Takže si jistě umíte představit, že se o ní bavili dost a dost, jakmile měli příležitost.

Byli v Lucinčině pokoji, seděli na její posteli a dívali se na obraz, který visel na protější stěně. To byl jediný obraz, který se jim v celém tom domě líbil…

Na obraze byla loď – plavila se téměř přímo na vás. Měla pozlacenou příď, tvarovanou jako dračí hlavu a otevřenou tlamou. Stěžeň byl jeden a na něm jediná veliká čtverhranná purpurová plachta. Tam, kde končila pozlacená dračí křídla, bylo vidět něco z boků lodi – ty byly zelené. Loď se právě vyhoupla na jednu nádhernou modrou vlnu a bližší svah té vlny, všelijak zbrázděný a zpěněný, se prostíral k vám. Plachetnice ujížděla zřejmě značnou rychlostí, v plachtách čerstvý vítr, a mírně se při tom nakláněla k levoboku. Z té strany na ní dopadalo sluneční světlo a po hladině tam tančily zelené a červené odlesky. Na druhé straně byla voda ve stínu lodi temněji modrá.

„Tak nevím,“ řekl Edmund, „jestli to není ještě horší dívat se na narnijskou loď, když se tam člověk nemůže dostat.“

„Dívat se je lepší než nic,“ řekla Lucinka, „a tohle je zaková úplně opravdu narnijská loď.“

„Á, pořád si ještě hrajete na to samé?“ ozval se Eustác Květoslav, který až dosud poslouchal za dveřmi a nyní, křivý úsměv na rtech, vcházel do pokoje…

„Na tebe tu nikdo není zvědavej,“ odsekl Edmund.

„Právě se snažím složit pár veršů,“ řekl Eustác. „Asi takhle:

Dvě děti si vymyslely Narnii, čímž ostatní lidi velmi bavily…“

„Tak zaprvé,“ řekla Lucinka, ,Narnii’ a ,bavily‘ se vůbec nerýmuje.“…

…„Líbí se vám ten obraz?“ zeptal se Eustác…

…Lucinka, která byla velmi upřímná, řekla: „Jo. Hrozně moc.“

„Je odporný,“ prohlásil Eustác.

„Stačí odsud vymajznout a nebudeš se na něj muset koukat,“ pravil Edmund.

„Co se ti na něm líbí?“ zeptal se Eustác Lucinky.

„No, jednak to,“ řekla Lucinka, „že ta loď vypadá jako by opravdu jela, A ta voda vypadá, jako by opravdu byla mokrá. A ty vlny vypadají, jako by se opravdu vlnily.“

Na tohle znal Eustác samozřejmě spoustu odpovědí, ale neřekl z nich ani jedinou. To proto, že se v tu chvíli na vlny podíval a spatřil, že skutečně dost vypadají, jako by se opravdu vlnily…

…To, co děti viděly, se vám možná bude zdát neuvěřitelné, až to budete číst v knížce, ale pro ně to v tu chvíli bylo neuvěřitelné skoro stejně. Věci na obrazu se daly do pohybu. Ale nevypadalo to ani jako biograf – na to byly ty barvy příliš živé a čisté, jako venku na sluníčku. Příď lodi sklouzla dolů, zakousla se do vlny a pěna vysoko vystříkla. Pak se zvedla vlna za lodí, poprvé se ukázala její záď a paluba, a vzápětí zmizely, jak jí naproti přišla další vlna a zdvihla znovu její příď. Mezitím se sešit, který ležel vedle Edmunda na posteli, zatřepetal, zvedl a odplachtil vzduchem dozadu ke zdi. Lucinka pocítila, že jí vlasy létají kolem obličeje jako za větrného počasí. A větrno opravdu bylo – jenže ten vítr k nim foukal z obrazu. A pak k nim vítr náhle přinesl zvuky – šumění vln a pleskání vody o boky lodi, skřípání a vše přehlušující monotónní hukot vody a větru. Ale teprve když ucítila tu vůni – tu zvláštní syrovou vůni slané vody – byla si Lucinka naprosto jistá, že se jí to všechno jenom nezdá.

„Nechte toho!“ ozval se Eustác – hlas mu strachem a vzteky přeskakoval. „Co si to vymýšlíte za ubohé triky? Hned toho nechte! Řeknu to na vás Albertě - - - au!“

Druzí dva byli už na dobrodružství zvyklí, ale když Eustác Květoslav vykřikl „Au!“, vykřikli „Au!“ i oni. V tu chvíli jim totiž z obrazu rovnou do obličeje vyšplouchla pořádná studená, slaná vlna a vyrazila jim dech; mimo to je ovšem promočila až na kůži.

Eustác se vrhl k obrazu. Edmund, který už měl nějaké ponětí o kouzlech, po něm skočil a volal na něho, ať neblázní a dává pozor. Lucinka ho chytila z druhé strany a on ji táhl dopředu. A teď se buď všichni hodně zmenšili, anebo se ten obraz hodně zvětšil. Eustác vyskočil, aby ho strhl ze zdi, a ocitl se na rámu; před ním nebylo sklo, nýbrž opravdové moře a vlny se o rám rozbíjely jako o skálu. Eustác zpanikařil a když druzí dva vyskočili k němu, křečovitě se jich pak chytil. Vteřinku tam všelijak křičeli a zápasili a právě když si začali myslet, že konečně získali rovnováhu, přivalila se k nim ohromná modrá vlna, podrazila jim nohy a smetla je dolů do moře.